

Quiny Voorn mag niet meer zingen

Quiny Voorn (53) werd vorige week gevraagd om het VU-koor te verlaten, omdat ze te oud zou zijn. Ze heeft er een paar nachten niet van geslapen.

TEKST: WELMOED VISSER
FOTO: M&C-VU/YVONNE COMPIER

U mag niet meer zingen in het VU-koor?

"Het is een heel verhaal: twee weken geleden deed ik voor het eerst mee met een repetitie. Dat ging allemaal goed. Ik had de muziek aangeschaft - het *Requiem* van Jenkins -, het cursusgeld betaald en zong mee met de sopranen. Vorige week kwam de voorzitter van het koor in de pauze ineens naar me toe met de vraag: hoe oud bent u eigenlijk? Ik antwoordde dat ik dat liever niet wilde zeggen. Hij zei dat ik te oud was om mee te doen. Ik was stomverbaasd. Er waren meer oudere mensen en in de cursusomschrijving stond niets over een maximumleeftijd. Na de pauze zong ik al niet lekker meer. En naderhand kwam hij weer naar me toe en zei dat ik de eer beter aan mezelf kon houden."

En toen?

"Ik heb er twee nachten van wakker gelegen. Ik wist niet wat ik ermee moest. Ik heb veel meer cursussen gedaan bij de Griffioen en daar was leeftijd nooit een probleem. Bovendien ben ik student, want ik doe een Hovo-cursus [hogere onderwijs voor ouderen, WV] aan de VU. Uiteindelijk heb ik toch maar besloten om te stoppen. Zingen heeft veel te maken met emotie en als je je in een groep niet lekker voelt, dan kun je niet zingen. Maar tegelijk vind ik het erg vervelend dat die jongen daarmee zijn zin krijgen."

Maar het is natuurlijk wel een studenten-koor.

"Er zitten mensen op die er ouder uitzien dan ik. Toen ik daarnaar vroeg, zei de voorzitter dat

het erelieden zijn, maar volgens mij is dat een gelegenheidsargument. Bovendien profileren ze zich helemaal niet als jong. Niet op hun website, niet in hun repertoire. Ik zou bijvoorbeeld niet zo snel aan een cursus streetdance meedoen, omdat dat een jong imago heeft."

Is dit leeftijdsdiscriminatie?

"Zo voelt het voor mij zeker. Ik heb een emotionele e-mail gestuurd naar de cursuscoördinator van de Griffioen en werd de volgende dag gebeld door de directeur. Die bood zijn excuses aan en hij vindt dat ik gewoon moet blijven zingen, maar ik heb er geen zin meer in."

Verliest de Griffioen hiermee een trouwe klant?

"Ik heb daar de afgelopen vijf jaar al heel veel cursussen gevolgd, op het gebied van zang en dans en toneelspelen. Djembé heb ik ook nog gedaan. En ik heb in het Jazz-koor gezongen. Nooit was mijn leeftijd een probleem."

En nu wilt u er niet meer naartoe?

"Voorlopig even niet, nee. Maar het volgende seizoen ga ik wel weer kijken of er leuke cursussen zijn, want het ligt volgens mij aan een of een paar mensen in dat koor."

Gaat u ergens anders zingen?

"Ik zing al ergens anders, in het Maandagavondkoor in Amsterdam. Daar blijf ik gewoon."

En tussen u en het VU-koor komt het niet meer goed?

"Nee, dat denk ik niet."

Reageren? Mail naar redactie@advalvas.vu.nl.

Leeftijdsdiscriminatie

> Informatie over leeftijdsdiscriminatie en wat je er tegen kunt doen op: www.leeftijdsdiscriminatie.nl.

> De Commissie Gelijke Behandeling ziet toe op de naleving van de wet aangaande leeftijdsdiscriminatie, www.cgb.nl.



'Als je je in een groep niet lekker voelt, kun je niet meer zingen'

> Kwestie

Plan Zuidas kan beter

deskundige

Jan Maas,
landschapsarchitect

Jan Maas won de eerste StedenbouwNU-prijs met zijn plan: een park aanleggen in het centrum van de Zuidas.

De bestaande plannen voor de Zuidas degen niet?

"Het voornemen om een menging te creëren van wonen, werken en studeren vind ik heel goed. Maar dat alleen levert niet direct een nieuw stadshart op. Waar het mij om gaat, is de ontwikkeling van de openbare ruimte. Je moet een plek maken waar mensen graag naartoe gaan, een publieke ontmoetingsruimte. Als je naar vergelijkbare plekken in steden kijkt, zijn dat vaak pleinen en parken. Mijn voorstel is dan ook om het groen op de Zuidas niet aan de randen te draperen, maar middenin als een centraal park waaromheen de gebouwen staan."

In Het Parool las ik de vergelijking met het Vondelpark.

"Het Vondelpark is een geweldige, levendige plek waar van alles gebeurt en mensen dag en nacht doorheen fietsen en lopen, dat wil ik ook. De ligging van het park en hoe het park verknoot wordt met de stad is dan essentieel.

In mijn plan wordt niet minder gebouwd dan in de huidige plannen voor de Zuidas. Er worden geplande bebouwing en nieuw groen omgewisseld zodat er ruimte ontstaat voor een park met betekenis voor de hele stad."

Het wordt een soort heuvelslandschap?

"Ja, dat is heel logisch ontstaan. Onder het park heb je namelijk de toegang naar de stations en parkeergarages. De mensen die in en uit het station komen, lopen dan ook door het park, wat de levendigheid vergroot. De uitgangen van het station zijn op een bijzondere manier verwerkt in de heuveltjes. Dat levert een mooi park op."

Hoe groot is de kans dat uw plan wordt uitgevoerd?

"Geen idee. Er zijn natuurlijk al veel mensen met de Zuidas bezig en er zijn veel belangen. Het is de duurste grond van Nederland en om daar dan een openbaar gebied te maken, ligt

niet direct voor de hand. Maar heel veel mensen reageerden enthousiast op mijn plan. Dus wie weet..." (DdH)

Reageren? Mail naar redactie@advalvas.vu.nl.

Jan Maas werkt bij Bureau B+B. Zie: www.bplusb.nl



MAQUETTE: ATM MODEL ART / FOTO: SCHOUTEN & KRÜSE