

Als zangeres en VU-alumna Gaya Branderhorst (27) één ding heeft geleerd, is het wel dat het **weinig zin heeft om je leven van tevoren precies uit te stippelen.**

TEKST: WELMOED VISSER
FOTO'S GAYA: AD VAN DEN BEEMT
(pag.5 en cover)



GAYA DOET NIET MEER AAN PLANNING

Je bent zangeres, actrice en werkt drie tot vier dagen per week voor de organisatie Stoere Vrouwen. Hoe houd jij genoeg vrije ruimte in je hoofd over om liedjes te schrijven?

"Ik doe drie tot vier keer per week aan yoga. Daarnaast kies ik heel bewust waar ik mijn tijd aan besteed. Ik zeg best vaak nee tegen dingen. Sommige mensen vinden dat hard, ik vind het eerlijk. Als ik ja zeg, dan is dat nooit half, dan wil ik me ergens ook echt voor inzetten. Zoals mijn werk voor Stoere Vrouwen. Wij willen laten zien dat je door duurzaam en eerlijk geproduceerde producten te kopen, de wereld kan verbeteren. Dat vind ik belangrijk, dus daar steek ik veel energie in.

"Muziek is mijn tweede focus. De afgelopen jaren heb ik ontdekt dat ik daar professioneel mee wil doorgaan. Ik had tot een paar jaar terug een baan ernaast bij een bank, als beursanalist. Dat liep niet. Het werk slokte te veel van mijn energie op. De bankwereld deed me weinig, ik hield er niet van om van negen tot vijf te werken en ik kon het niet goed combineren met mijn muziek. Ik liep daarmee te klooiën tot mijn leidinggevende een jaar of twee geleden zei: 'Volgens mij moet je een keuze maken.' Ik kreeg vijf maanden salaris mee om na te denken over wat ik nou echt belangrijk vind. Ik kwam erachter dat dat muziek is."

Maar daar kun je nog niet van leven.

"Klopt, dus na die vijf maanden had ik wel weer een baan nodig. Ik maakte me er niet zo druk over. Ik had het gevoel dat het wel goed zou komen, al wist ik nog niet hoe. Dat was nieuw voor mij, want ik ben altijd best wel zakelijk en plannerig geweest. Twee weken voordat die vijf

maanden afliepen, kwam ik een vriendin tegen die in het bestuur zat van Stoere Vrouwen. Zij vertelde me dat Elena Simons, die de organisatie heeft opgezet, op zoek was naar iemand om het project te leiden. Ik heb mijn cv opgestuurd en een week later was ik aangenomen. Vanaf het begin voelde ik dat het goed zat."

Biedt deze baan wel genoeg vrijheid om het met je muziekcarrière te combineren?

"Ja. Dit werk kan ik doen wanneer ik wil. Ik kan op zondagavond een paar uur gaan werken en

'De sexy look is onderdeel van mijn werk'

dan doordeweeks bijvoorbeeld mijn nieuwe clip opnemen, of een interview zoals dit doen. Ik werk efficiënt. Ook nu heb ik het vaak best druk, maar het is goed te combineren."

Wat is belangrijker? Je werk voor Stoere Vrouwen of je muziek?

"Ik vind allebei even belangrijk. Ik kan niet kiezen. De eerste maanden dat ik er werkte, raakte ik zo enthousiast over Stoere Vrouwen dat ik me daar meer en meer in stortte. Ik had eigenlijk het plan om mijn muziek tijdelijk op een lager pitje te zetten, maar net toen ik dat had bedacht belde John van Katwijk, de manager van René Froger. Hij had iets van me op internet gezien en was enthousiast. Sindsdien is hij ook mijn manager. Hij heeft geregeld dat er dit voorjaar

een single en een clip zijn gemaakt van het liedje *In my arms*. Ik dacht als econometrist altijd dat je nooit meer krijgt dan waar je om vraagt. Maar ik heb de afgelopen jaren ontdekt dat ik juist nu meer heb gekregen, nu ik het allemaal niet meer zo precies probeer uit te stippelen. Dat klinkt zweverig hè, maar het is waar."

Ben je met zo'n manager nog vrij om te maken wat je zelf wilt?

"Ja. Als het aan hem had gelegen, was de clip nog bloter en sexier geworden dan hij nu is. Maar ik heb gewoon mijn eigen lijn getrokken en dat accepteert hij. Het is grappig, want in het verleden kreeg ik weleens reacties van mensen die de foto's op mijn site juist te bloot vonden. Vooral vrouwen kunnen zich daar boos over maken. Daar heb ik me ook nooit iets van aangetrokken. Ik vind die foto's mooi, die sexy look is onderdeel van mijn werk. Wat dat betreft weet ik wel heel goed wat ik zelf wil."

Reageren? Mail naar redactie@advalvas.vu.nl.

Vrije vrouw

Gaya Branderhorst maakt muziek die doet denken aan Tori Amos en Jewel. Gaya schrijft zelf haar liedjes en teksten en speelt piano. Haar nieuwe single *In my arms* is onderdeel van haar eerste cd *Hormonally yours*, die eind dit jaar uitkomt. De videoclip is op haar website gaya.nl te zien. Gaya trad onder meer op in Paradiso, Dance Valley en De Parade. "Ik wil niemand kopiëren, maar Tori Amos en Kate Bush zijn zeker inspiratiebronnen voor mij. En op een heel andere manier Madonna ook. Allemaal vrije vrouwen, inderdaad."

De vrije zomer van...



KELVIN MAN
27, tweedejaars accountancy

"Veel vrijheid heb ik niet, want ik werk vier dagen in de week naast mijn studie. Ik heb eerst een hbo-opleiding gedaan en volg nu een master. Ik heb twee weken vrij deze zomer en ga misschien een beetje met mijn ouders in de auto rondrijden in de buurlanden. In het begin vond ik de combinatie werken en studeren geen probleem, maar nu vind ik het wel zwaar. Vrijheid is voor mij momenteel niet hoeven werken en niet hoeven studeren. Gewoon met vrienden zijn.' (DdH)